

## 荷马口头传统研究与新研究方向(Neoanalysis)

**Margalit Finkelberg**

我对于口头传统的理解是，不管是何种原因导致了信息通过口头而不是书面的形式代代相传—可能因为人们无法通过书面形式记录、也可能是人们故意选择了口头传播这一形式。这些口头信息在传播过程中可能会被逐字传播开来，也可能在传播过程中被传播者再创作。口头传统包含了广泛的文化现象，其中一个例子是派瑞—洛德口头创作理论所研究的表演史诗。但是我们依旧无法确认口头创作是否能够全面地解释现存的荷马史诗。

希腊英雄诗歌传统最有趣的新研究方向是将新研究方向与近期一些作品中提及的口头创作理论相结合。我认为这一研究将会最终颠覆我们对荷马史诗和希腊史诗传统关系的理解，尤其是《史诗集成》(Epic Cycle)中诗歌所呈现的传统特征。这一研究方向包括下列两方面的特征：(a) 展示了荷马史诗中涉及到的特洛伊战争的所有内容；(b) 荷马特意重塑了他所继承的传统、并融入自己的创作中。因此，我们可以得出结论，《伊利亚特》和《奥德赛》不仅仅只是两首传统史诗，它们在其所呈现的传统中更占据了重要地位。

*Tel Aviv University*

### 参考内容

- Ballabriga 1998                      Alain Ballabriga. Les Fictions d'Homère: L' Invention mythologique et cosmographique dans l'Odyssee. Paris: Presses Universitaires de France.
- Burgess 2001                          Jonathan S. Burgess. *The Tradition of the Trojan War in Homer and the Epic Cycle*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Danek 1998                              Georg Danek. *Epos und Zitat: Studien zu den Quellen der Odyssee*. Wiener Studien, 22. Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften.
- Finkelberg 2002a                      Margalit Finkelberg. "Homer and the Bottomless Well of the Past." Review of Malkin 1998 in *Scripta Classical Israelica*, 21:243-50.
- Finkelberg 2002b                      \_\_\_. Review of Burgess 1998 in *Bryn Mawr Classical Review*, 2002.09.04. Available online at <http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2002/2002-09-04.html>.

Malkin 1998

Irad Malkin. *The Returns of Odysseus: Colonization and Ethnicity*. Berkeley: University of California Press.

Slatkin 1991

*Laura Slatkin. The Power of Thetis: Allusion and Interpretation in the Iliad*. Berkeley: University of California Press.