

## 西藏口头史诗

Yang Enhong

在西藏口头史诗研究领域，《格萨尔王》传统主要是通过不识字艺人和群众传播的，代代口头相传。现在有人担心这个传统会慢慢从现代社会消失。就像之前的希腊和印度史诗一样，在人们开始用书面文本保存《格萨尔王》的时候，它就已经不再是一种活的口头传统了。口头传统和文学艺术创作有很大的不同，它是整个文化中一座充满活力的智慧宝库。

现在《格萨尔王》的表演者正在一个个消失，所以我们需要对现存的表演者进行研究。我们主要从下列方面对西藏口头史诗着手进行研究：

1.最好的西藏《格萨尔》表演者也叫做神的表演者，他们可以表演整个故事，这需要上百个小时、甚至是上千个小时的训练。现在只有为数不多的几个歌唱者可以做到这一点。所以我们就需要从社会学、人类学、口头一公式化理论等角度来研究这个现象。

2.他们是如何学习这些长篇故事的？他们是从谁、又是如何学习的？

3.如果同一个艺人重复表演一个故事，但是由于时间、地点和观众的不同，表演又有何不同？

*Institute of Ethnic Literature  
Chinese Academy of Social Sciences*

### 参考文献

- Grags pa 1997                      Grags pa. *Conquering the Northern King Klu btsan (byang klu btsan rgyal po vdul ba)*. Beijing: Nationalities Publishing House. Oral Tradition, 18/1 (2003): 104-105
- Yang 1995a
- Yang 1995b                      Yang Enhong. *The Chinese Minority People's Epic Gesar (Zhong Guo Shao Shu Min Zu Ying Xiong Shi Shi Ge Sa Er)*. Hangzhou: Zhejiang Education Press (Zhe Jiang Jiao Yu Chu Ban She).
- Yang 1995b                      Yang Enhong. *A Study of Artists Performing Folk Poetic Hero Gesar (Min Jian Shi Shen: Ge Sa Er Yi Ren Yan Jiu)*. Beijing: Tibetology Publishing House (Zhong Guo Zang Xue Chu Ban She).