

诗歌表演

Felice Belle

我一直打心底里认为，诗作天生就是创作出来朗读的，而不是固定在图书馆书架上的某本书里。只有用声音把诗歌朗读出来，大家才能真正体验到诗歌的内容。我不是说有声文字比书本文字更好。如果真正需要比较的话，书本文字更有份量，因为如果缺少了文字，那就没有了有声文字。

我曾经听到某些教授和诗人说，满贯诗的品质比不上刊登的诗作，因为满贯诗更强调表演，而不是诗作本身的内容。但是如果某位诗人的舞台表演风格很有激情，或者他的表演风格不同寻常，这其实并不会影响他的作品质量。事实上，正是这位诗人独特非凡的表演能力把艺术和表演结合在了一起。

最好的满贯诗人不仅仅创作诗作，同时也创作表演。但是就算诗人发表了诗作，这并不说明他们的作品就比普通满贯诗人的作品更好。也有不怎么样的作品诗人和满贯诗人。真正的比较应该还是比较书面诗作和满贯诗的内容。如果你完成了这项工作，你会发现好诗作就是好诗作，不管是什么形式的诗作。

传统研究支持并积极推动受过大学教育诗人小规模社团的发展。纽约市的纽约客诗人咖啡馆（*Nuyorican Poets Cafe*）向所有诗人开放。参加者讨论各种社会问题，比如性别问题、种族问题、工人阶级的受迫问题等等，但是并不是仅仅局限于这些。他们有着强烈的社会责任感，并通过诗歌为那些缺乏公共代表的人们发表意见。满贯诗人对于普通民众的关心使这一诗歌派别成为一个完整的部分。

满贯诗人还参与了艺术硕士的项目。他们在各大高校任教。他们正在影响下一代的诗歌运动。那些还是在高中英语课堂中体验过诗歌艺术的学生正因为满贯诗人才投入到戏剧活动中。很多学生已经意识到诗歌不一定非得晦涩难懂，相反诗歌可以非常通俗易懂。他们可以运用诗歌描写自己的生活环境和生活经历。满贯诗人和书面诗人之间那条人为的界限正在缩小，我们想，最终这条界限将消失。

New York University

参考文献

Algarin and Holman 1994

Miguel Algarin and Bob Holman, eds. *Aloud: Voices from the Nuyorican Poets Café*. New York: H. Holt.

Anglesev 1999

Zoe Anglesev, ed. *Listen Up!: Spoken Word Poetry*. New York: One World.

- Cabico and Swift 1998 Regie Cabico and Todd Swift, eds. Poetry Nation: The North American Anthology of Fusion Poetry. Montréal: Véhicule Press.
- Medina and Rivera 2001 Tony Medina and Louis Reyes Rivera, eds. Bum Rush the Page: A Def Poetry Jam. New York: Three Rivers Press.
- Ziegesar 2000 Cecily Von Ziegesar, ed. Slam. New York: Penguin.
- www.nuyorican.org A website for the Nuyorican Poets Café.
- www.poetryslam.com A website for Poetry Slam International.
- www.oraltradition.org A website that houses slam poetry.